

Приложение  
АООП ООО для обучающихся  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями),  
утвержденной приказом  
МБОУ СОШ № 19 от 30.08.2023 № 115

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 5-8 классов  
с интеллектуальными нарушениями

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов на 2023-2024 учебный год составлена:

в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

во исполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 (в редакции приказа от 31.12.2013 № 1342);

Министерство образования и науки РФ « О введении ФГОС ОВЗ»от 11 марта 2016года № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ».

на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой «Музыка 5-9 классы» и является приложением к Основной образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом МБОУ СОШ №19 приказ от 31.08.2023 №115.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ, ЗПР и т.д. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

### **Коррекционно- развивающие задачи:**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;

- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

### ***РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.***

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип

«тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни. Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления: Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике. Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

- Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ, ЗПР: Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно– исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Система контроля освоения обучающимися общеобразовательной программы по учебному предмету.**

Система контроля и оценки достижения планируемых **предметных результатов** по предмету искусство осуществляется учителем-предметником и включает в себя следующие **виды контроля**:

– *текущий контроль в течении года*

– *промежуточный контроль в конце учебного года.*

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используется следующие **формы текущего контроля**: устный и письменный ответ, тест, занимательные компьютерные задания, исполнение песенного материала, как группой, так и сольно, слуховые диктанты. А так же в качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ произведений искусства, викторины, уроки-концерты. **Форма промежуточного контроля** – тестовая работа.

**Система оценивания**: применяется традиционная пятибалльная система оценивания.

**Нормы и критерии оценивания**: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение размышлять об искусстве, оценивать эмоциональный характер и образное содержание, умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Нормы оценки**:

«2» - нет необходимых знаний, не знает материал;

«3» - отрывочные знания: может дать отдельные определения, исполнение песен не в характере;

«4» - знания хорошие, исполнение песен в характере, знает материал программы;

«5» - полные знания об искусстве, умеет рассуждать, сравнивать и анализировать материал, стремиться проявить свои творческие способности.

Годовая отметка по предмету музыка определяется как средний показатель значения суммы отметок за 1 и 2 полугодия.

**При организации оценочных процедур для обучающихся в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и спецификой нарушения.**

Данные условия могут включать:

- особую форму организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;
- организующую помощь педагогического работника в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;
- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;
- гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;
- большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося с ЗПР;
- адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
- отслеживание действий обучающегося с ЗПР для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Инвариантные модули

## **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;



вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

## **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

#### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;  
слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

#### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

#### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

#### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;  
освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;  
образно-тематический конспект;  
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;  
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;  
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;  
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);  
последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;  
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;  
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;  
различение, определение на слух:  
тембров голосов оперных певцов;  
оркестровых групп, тембров инструментов;  
типа номера (соло, дуэт, хор);  
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);  
предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);  
последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;  
импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);  
озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;  
исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

## **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;



сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

#### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;  
рисование образов программной музыки;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

### Перечень внеурочных мероприятий в рамках изучения предмета, курса:

Внеурочные мероприятия будут проведены в течении года и в рамках Фестиваля искусств в апреле-мае учебного года.

- Участие в городских вокальных конкурсах
- Участие в онлайн –олимпиадах для 5-8 классов по предмету «Музыка» и «Искусство».

Межпредметные связи учебного предмета, курса:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др. *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Работа в дни отмены занятий организуется через ресурс «Образование 4.0; электронный классный журнал». Где размещается теоретический материал для самостоятельного освоения материала.



### РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					

4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.2	Симфоническая музыка	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и литература	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.2	Музыка и театр	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	9	



**6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2.2	На рубежах культур	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.5	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Камерная музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Циклические формы и жанры	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.4	Симфоническая музыка	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1.2	Народная музыка американского континента	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальный образ	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					

4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Музыка цифрового мира	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и живопись	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
5.2	Музыка кино и телевидения	2	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	10	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Календарный фольклор	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
1.2	Семейный фольклор	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3.2	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Театральные жанры	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

4.3	Симфоническая музыка	2	0	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.4	Циклические формы и жанры	3	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		9			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	По странам и континентам	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.2	Музыкальный образ	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.3	Музыкант и публика	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.4	Музыкальный стиль	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	8	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	На рубежах культур	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Русский балет	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.3	Русская исполнительская школа	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Симфоническая музыка	4	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>

Итого по разделу		8			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Мюзикл	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		4			



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	9	
-------------------------------------	----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
2	Музыка моей малой Родины	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a>
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
4	Музыкальная мозаика большой страны	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
5	Вторая жизнь песни	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
6	Образы родной земли	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
7	Слово о мастере	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a>
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
10	Звать через прошлое к	1	0	0		Библиотека ЦОК

	настоящему					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a>
11	Музыкальная картина	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a>
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
16	Музыкальные образы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
17	Символ России	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
19	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
21	Африканская музыка – стихия ритма	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	Восточная музыка	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

23	Истоки классической музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a>
24	Истоки классической музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
26	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a>
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
29	Мюзиклы в российской культуре	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
30	Что роднит музыку и литературу	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a>
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d85e">https://m.edsoo.ru/f5e9d85e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	9	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
2	Современная музыкальная культура родного края	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a>
4	Народное искусство Древней Руси	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
6	Мир чарующих звуков: романс	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea05b8">https://m.edsoo.ru/f5ea05b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0b80">https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</a>
7	Два музыкальных посвящения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a>
8	Портреты великих исполнителей	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
9	«Мозаика»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

10	Образы симфонической музыки	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
11	Патриотические чувства народов России	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
12	Мир музыкального театра	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
13	Фортуна правит миром	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
14	Образы камерной музыки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea25c0">https://m.edsoo.ru/f5ea25c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea30ec">https://m.edsoo.ru/f5ea30ec</a>
15	Инструментальный концерт	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a>
16	Вечные темы искусства и жизни	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
18	По странам и континентам	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
19	По странам и континентам	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Народная музыка американского континента	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
21	Народная музыка американского континента	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	Музыкальный образ и	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	мастерство исполнителя					<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
25	Духовный концерт	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea17f6">https://m.edsoo.ru/f5ea17f6</a>
26	Духовный концерт	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a>
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
29	Космический пейзаж	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a>
30	Мюзикл. Особенности жанра	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
31	Портрет в музыке и живописи	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
32	Ночной пейзаж	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
33	Музыка в отечественном кино	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
34	Музыка в отечественном кино	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	10	
-------------------------------------	----	---	----	--



## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
2	Семейный фольклор	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
3	Музыкальный народный календарь	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
4	Календарные народные песни	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
5	Этюды	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
7	В музыкальном театре. Балет	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
8	Балеты	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
9	Вокальные циклы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
10	Камерная музыка	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
11	В музыкальном театре	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
12	Судьба человеческая – судьба народная	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
13	Классика и современность	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
14	В концертном зале	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
15	Прелюдия	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
16	Концерт	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
17	Соната	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
18	По странам и континентам	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
19	Традиционная музыка народов Европы	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
23	Инструментальная музыка	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

24	Транскрипция	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
25	Музыкальный стиль	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea694a">https://m.edsoo.ru/f5ea694a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5036">https://m.edsoo.ru/f5ea5036</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5fae">https://m.edsoo.ru/f5ea5fae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea59aa">https://m.edsoo.ru/f5ea59aa</a>
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a>
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
31	Популярные хиты	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
32	Симфоническая картина	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
33	Вечная красота жизни	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	8	
-------------------------------------	----	---	---	--

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
2	Исследовательский проект на одну из тем	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
3	Музыкальная панорама мира	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
4	Современная жизнь фольклора	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
5	Классика балетного жанра	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a>
6	В музыкальном театре	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
7	В концертном зале	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
8	Музыкальная панорама мира	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
9	Исследовательский проект	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
10	В музыкальном театре. Опера	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a>
11	«Князь Игорь»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>
12	Опера: строение музыкального	1	0	0		Библиотека ЦОК

	спектакля					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
13	Портреты великих исполнителей	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
14	Музыкальные зарисовки	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
15	Симфония: прошлое и настоящее	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
16	Приёмы музыкальной драматургии	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
17	Лирико-драматическая симфония	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
18	Музыкальные традиции Востока	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
21	Музыкальные завещания потомкам	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	Музыкальные завещания потомкам	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
25	Свет фресок Дионисия — миру	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

26	Классика в современной обработке	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab27e">https://m.edsoo.ru/f5eab27e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab4d6">https://m.edsoo.ru/f5eab4d6</a>
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eac156">https://m.edsoo.ru/f5eac156</a>
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
29	«Музыканты – извечные маги»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
30	«Музыканты – извечные маги»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a>
31	Музыка в кино	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a>
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a>
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	9	





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 519259607574593999952456277565694459464737450438

Владелец Четырёва Елена Анатольевна

Действителен с 29.05.2023 по 28.05.2024