****

**КРАПИВИНСКИЙ ОТРЯД**

***«Алые паруса»***

## ОТРЯДНАЯ

## КНИЖКА

**Алые паруса**

Ребята, надо верить в чудеса.

Когда-нибудь весенним утром ранним

Над океаном алые взметнутся паруса,

И скрипка пропоет над океаном.

Не три глаза, ведь это же не сон.

И алый парус, правда, гордо реет.

В той бухте, где отважный Грей нашел свою Ассоль,

В той бухте, где Ассоль дождалась Грея.

С друзьями легче море переплыть

И есть морскую соль, чтоб нам досталось.

А без друзей на свете было б очень трудно жить,

И серым стал бы даже алый парус.

Не три глаза, ведь это же не сон.

И алый парус, правда, гордо реет.

В той бухте, где отважный Грей нашел свою Ассоль,

В той бухте, где Ассоль дождалась Грея.

Узнаешь зло - без этого нельзя:

Ведь люди не всегда бывают правы,

Но горя никому не причиняйте никогда,

Иначе станет серым алый парус.

Не три глаза, ведь это же не сон.

И алый парус, правда, гордо реет.

В той бухте, где отважный Грей нашел

свою Ассоль,

В той бухте, где Ассоль дождалась Грея.

Когда-то где-то счастье ты найдешь,

Узнаешь Грея и Ассолью станешь.

В свою мечту ты веришь и ее ты не предашь.

Гори, гори на солнце алый парус.

Ребята, надо верить в чудеса.

Когда-нибудь весенним утром ранним

Над океаном алые взметнутся паруса,

И скрипка пропоет над океаном.

****

****

**Наш флаг**

# **ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЗВАНИЕ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**МОЙ ЭКИПАЖ ТЕЛЕФОН\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**КОМАНДИР ЭКИПАЖА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПЕСНЯ ВЕТРА**

МНОГО ТЕПЕРЬ РАЗНЫХ ПЕСЕНОК О БРИГАНТИНАХ,

О ПАРУСАХ НЕВЕСОМЫХ И ПРИТОРНО – АЛЫХ.

ТЕ, КТО ПОЕТ ИХ, ЗА ПЛЕЧИ, ОБНЯВШИСЬ КАРТИННО,

ЗНАЮТ ЛИ САМИ ПРО ЖЁСТКОСТЬ ПЕНЬКОВОГО ФАЛА?

ЗНАЮТ ЛИ, КАК КОЧЕНЕЮТ ЗАСТЫВШИЕ ПАЛЬЦЫ,

НАМЕРТВО СЖАВШИЕ МОКРЫЙ КОНЕЦ ГИКА-ШКОТА?

ЧТО Ж ВЫ ОПЯТЬ ОСТАВЛЯЕТЕ БЕРЕГ, СКИТАЛЬЦЫ,

САМЫЕ МЛАДШИЕ ВНУКИ КРЫЛАТОГО ФЛОТА?

ВЕТЕР И ВОЛНЫ СЧИТАТЬ ВАШИ ГОДЫ НЕ СТАНУТ.

СКОМКАНЫ ВНОВЬ ЛАВИРОВКОЮ КУРСЫ И ГАЛСЫ.

ЯРОСТНО БЬЁТСЯ НАД ТОНКИМ ПЛЕЧОМ КАПИТАНА

СОЛНЦЕМ СОЖЖЁННЫЙ И ВЕТРОМ ИСХЛЁСТАННЫЙ ГАЛСТУК.

ВНОВЬ ЗЛЫЕ КАМНИ ЦАРАПАЮТ ТОНКОЕ ДНИЩЕ,

ВНОВЬ УЛЕТАЮТ СНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ БИЗАНИ.

ВСТРЕЧНЫЕ БРЫЗГИ КАРТЕЧЬЮ РАССЫПЧАТОЙ СВИЩУТ

И У РЕБЯТ НА ЩЕКАХ ОСЕДАЮТ СЛЕЗАМИ.

ТОЛЬКО В СЛЕЗАХ ЭТИХ НЕТУ НИ БОЛИ, НИ ЖАЛОБ.

СМОТРЯТ ВПЕРЁД РУЛЕВЫЕ ПРИЦЕЛЬНО И СТРОГО.

ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ РАСПОРОВ, КАК УДАРОМ КИНЖАЛА, СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР ДЛЯ НАС РАССТИЛАЕТ ДОРОГУ.

СТАКСЕЛЬ И ГРОТ НАЛИВАЮТСЯ ВЕТРОМ УПРУГО.

КТО ЖЕ СКАЗАЛ, ЧТО ОТКРЫТИЙ В НАШ ВЕК БОЛЬШЕ НЕТ?

МЫ ОТКРЫВАЕМ В ДОРОГЕ СЕБЯ И ДРУГ ДРУГА!

ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ВАЖНЕЙ НЕОТКРЫТЫХ ПЛАНЕТ. . .

**Владислав Крапивин 1981г.**

\*\*\*

И ПУСКАЙ ТРОСА, ШЕРШАВЫЕ, КАК РАШПИЛЬ

С НЕПРИВЫЧКИ НОВИЧКАМ ДЕРУТ ЛАДОНИ!

ПРОГРЕМИТ ПОСЛЕДНИЙ РАЗ НА БАКЕ БРАШПИЛЬ,

И КОРАБЛЬ УЙДЕТ ЗА СКАЗКАМИ В ПОГОНЮ. . .

А СКАЗКА – ЕСТЬ!

И ЗВЕНИТ ТАКЕЛАЖ КАК НЕРВЫ –

ИХ ХВАТИТ НА ВЕСЬ

НАШ ВЕК НА ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ.

РАССУДИТЕЛЬНЫМ РЕЧАМ ТЫ ВЕРЬ НЕ СЛИШКОМ:

ЕСЛИ ВЕТЕР СПИТ, ТО БУДЕТ ОН РАЗБУЖЕН.

ЕСЛИ СНИТВЯ БЕЛЫЙ ПАРУСНИК МАЛЬЧИШКАМ,

ЗНАЧИТ, ОН ЕЩЁ КОМУ-ТО НУЖЕН.

МАЛЬЧИШКИ – ЕСТЬ!

НИКУДА ВАМ ОТ НИХ НЕ ДЕТСЯ –

И ФЛАГ, И ЧЕСТЬ,

И ПАРУС, БЕССМЕРТНЫЙ КАК ДЕТСТВО.

**ЗАКОНЫ ОТРЯДА:**

**1.ЗАКОН ВРЕМЕНИ:** ВСЁ УСПЕВАТЬ ТОЧНО И В СРОК.

**2.ЗАКОНЫ ЧИСТОТЫ И ПОРЯДКА:** МЫ САМИ ОБЕСПЕЧИВАЕМ ЧИСТОТУ СВОЕГО ПРЕБЫВАНИЯ В ОТРЯДЕ.

**3.ЗАКОН «УВАЖЕНИЯ»:** НИКТО НИКОГДА НЕ ИМЕЕТ ПРАВО УНИЖАТЬ И ОБИЖАТЬ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, НЕЗАВИСИМО ОТ ВОЗРАСТА, ЗНАНИЯ, СТАТУСА.

**4.ЗАКОН «ПОДНЯТОЙ РУКИ»:** ПОДНЯТА РУКА НАСТУПАЕТ ТИШИНА.

**5.ЗАКОН «КОМАНДИРА»:** НА СУДНЕ ТОЛЬКО ОДИН КОМАНДИР, СЛОВО ЕГО – ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАКОН. ПРИКАЗ ВЫПОЛНЯЕТСЯ, ПОСЛЕ ОБСУЖДАЕТСЯ.

**6.ЗАКОН ПОМОЩИ:** ВСЕГДА ПОМОГУ ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ И ПРИРОДЕ, ЕСЛИ ЭТО НЕ ПРОТИВОРЕЧИТ МОИМ НРАВСТВЕННЫМ ПРИНЦИПАМ.

**7.ЗАКОН ОГНЯ:** ОГОНЬ ВСЕГДА РАЗВОДИТСЯ ПРИ СТРОЖАЙШЕМ СОБЛЮДЕНИИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

**УСТАВ КРАПИВИНСКОГО ОТРЯДА**

***АЛЫЕ ПАРУСА***

(в основе Устав пресс-центра и парусной флотилии «*Каравелла*»)

1. Ветер и волна не прощают никаких ошибок, и во время шквала учиться поздно. Учись морскому делу заранее.
2. На судне только один командир. Слово его – железный закон.
3. Ночью и днём, в любое время года, в любую погоду каж­дый из нас готов к выполнению задания флотилии.
4. Я сделаю всё, чтобы выполнить задание точно и в срок.
5. Я вступаю в бой с любой несправедливостью, подло­стью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.
6. Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам.
7. Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость - это когда человек боится и всё-таки не сворачива­ет с дороги.
8. Я буду помнить, что если в каком-то трудном деле, в борьбе один на один с опасностью или бедой я потерплю по­ражение, «Алые Паруса» придут на помощь. Если победа не по си­лам «Алым Парусам», помогут друзья.
9. Везде и всегда я буду помнить, что я состою в «Алых Парусах», и никогда не сделаю ничего такого, что может подвести отряд.

10. Я буду с гордостью носить форму и знаки различия «Алых Парусов», не обращая внимания на завистливые

взгляды, на­смешки и разговоры. Я не позволю никому грубо коснуться нашивок и значков флотилии.

1. Везде и всегда, всеми силами я буду охранять знамя отряда.
2. Взяв в руки оружие, я буду помнить, что в нём заключе­на
3. Я могу поссориться с друзьями, обидеться на всех ре­бят, но даже в этом случае я не покину «Алые Паруса» в трудном деле, походе или плавании, потому что это - предательство.
4. Я готов немедленно оставить все дела и мчаться на сиг­нал «Тревога». Такой сигнал никто и никогда не имеет права подавать зря.
5. В любом деле, в любом шуме, в любом споре я немед­ленно замолчу и стану слушать человека, сказавшего: «Вни­мание, циклон!» Это сигнал особой важности.
6. Буду беречь и ценить как своё, так и чужое время.
7. Если я или другой член отряда не посещаю занятия по неуважительной причине, то меня (другого члена отряда) мо­гут отчислить за прогулы.
8. смерть. Поэтому я никогда не направлю даже незаряжен­ное оружие на человека, не обнажу клинка против соперника, не защищённого, если только эти люди не будут на­стоящими и опасными врагами.
9. Никакие причины не освобождают от ответственности никого из членов «Алых Парусов», если он, находясь в силах и со­знании, нарушил правила безопасности в плавании.

**КЛЯТВА**

**КРАПИВИНСКОГО ОТРЯДА**

**"АЛЫЕ ПАРУСА"**

**Я, Ф. И. О., перед знаменем**

**крапивинского отряда «АЛЫЕ ПАРУСА»**

**торжественно клянусь:**

* **соблюдать устав и законы  
  отряда;**
* **с гордостью носить форму и  
  знаки различия отряда;**
* **не бросить отряд безпредупреждения или в трудном деле;**
* **помнить, что принцип жизни  
  отряда: «ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО».**

# **НАШ ДЕВИЗ:**

«БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ, НАЙТИ И НЕ СДАВАТЬСЯ».

**Направления деятельности отряда**

**«Морское дело» - изучение теории и практики морского дела, освоение навыков управления яхтой, флажного семафора, постройка яхт, ежегодная парусная практика, спортивный яхтинг, умение экипажа работать единой командой.**

**«Журналистика» - детский пресс-центр, выпуск стенных газет, фотодело и кино­студия.**

***«ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЕ»***

***туризм и краеведение, пешие походы и сплавы по рекам, ори­ентирование на местности, навыки выживания в экстремальных ситуациях, само и взаимопомощи.***

***И другие интересные дела (исторические и литературные ролевые игры, разучивание песен, школа барабанщиков, строе­вая подготовка и др.).***

**Положение о званиях**

В отряде существует такое понятие, как звание. Звание отража­ет уровень ответственности, а также знаний, умений и навыков, приобретенных тем или иным человеком в отряде.

Звания присваиваются Советом командиров.

**В отряде приняты следующие звания:**

**Кандидат (юнга)**

Это человек, записавшийся в отряд. Пришедший в отряд нови­чок становится кандидатом до момента вынесения Советом коман­диров решения о принятия его в отряд. Возраст роли не играет. Вопрос о закрытии кандидатского стажа рассматривается Советом отряда через два месяца после прихода человека в отряд.

**Задача кандидата научиться отвечать за свои слова: что говорю, то и делаю.**

Знаки различия: кандидат носит отрядную форму без знаков раз­личия - отрядная рубашка (чёрная или оранжевая), шорты, берет.

**Матрос**

Это человек, который прошел кандидатский стаж и решением Совета командиров принят в отряд. Для того чтобы получит до­ступ к летней парусной практике, матрос должен сдать зачёты по морской практике и другим специальностям отряда.

**Задача матроса научиться отвечать за свои действия: пред­упреждать командира экипажа, если опаздываешь или не при­ходишь на занятия по уважительной причине, отзваниваться командиру по всем вопросам посещения занятий, жизни в эки­паже, проблемам.**

Знаки различия: нашивка матроса (с одной тонкой полоской) на погоне, морской (черный) ремень в петлях шорт и берет с одной звёздочкой и якорем в окантовке.

**Яхтенный матрос**

Это человек, который прошёл парусную практику. Имеет опыт работы в команде с другими людьми.

**Задача яхтенного матроса научиться отвечать за свои по­ступки: «я понимаю, что за любой мой поступок отвечаю перед самим собой и другими людьми», научиться отвечать за судно и судовое имущество, проводить текущий ремонт, уметь воору­жать и разоружать яхту, хорошо знать теорию морского дела, активно участвовать в жизни отряда.**

Знаки различия: нашивка яхтенного матроса (с одной тонкой полоской и тонкой петлей) на левом рукаве, морской (черный) ре­мень в петлях шорт и берет с двумя (или более) звёздочками и яко­рем в окантовке.

**Боцман**

Это человек, имеющий большой матросский стаж и опыт ра­боты в отряде, усвоивший основные знания по учебным програм­мам и способный обучать ребят, младших по возрасту и опыту. Может командовать группой, заменяя командира и стажироваться (готовиться) к получению командирской ответственности, звания, статуса. Опытный матрос, который готовится стать командиром.

**Задача боцмана - научиться отвечать за людей, которые входят в его экипаж, уметь обеспечить коммуникацию людей разного возраста и статуса; знать адреса, телефоны своих ма­тросов; поддерживать связь с их родителями; оказывать по­мощь в решении сложных учебных и психологических задач; уметь отвечать за судно и судовое имущество, хорошо знать теорию морского дела, обучать матросов.**

Знаки различия: нашивка на левом рукаве с двумя широкими полосками и тонкой петлёй. На погонах один тонкий галун. Тра­диционное отличие боцмана - боцманская дудка.

**Штурман**

Это человек, пользующийся доверием со стороны Совета командиров, усвоивший основные знания по учебным программам и способный обучать ребят младших по возрасту и опыту. Штур­ман способен руководить вахтенными и яхтенными экипажами (группа от 4 до 8 человек разного возраста). Входит в Совет ко­мандиров.

**Задача штурмана - научиться отвечать за людей, уметь ру­ководить экипажами как структурными единицами, уметь обеспечивать коммуникацию людей разного возраста и стату­са; оперативно принимать и передавать информацию; коор­динировать работу нижестоящих командиров. Штурман умеет управлять кораблем, прокладывать курс, отмечать передви­жения по карте, следит за исправной работой навигационных приборов.**

О задачах штурмана советуем почитать произведения В.П. Кра­пивина: «Штурман Коноплёв», «Синий город на Садовой», «Тай­на пирамид» и др.

Знаки различия: нашивка штурмана (с двумя широкими поло­сками и широкой «штурманской» петлёй) на левом рукаве, мор­ской (черный) ремень в петлях шорт и берет с двумя (или более) звёздочками и кокардой с якорем.

**Капитан**

Это человек, имеющий стаж в отряде не менее двух лет, опыт управления экипажами и группами экипажей (эскадрой); осознаю­щий ответственность за дело и людей, которые рядом, хранитель и носитель идей и ценностей отряда. Звание капитана соответствует должности командира эскадры. Входит в Совет командиров.

**Задача капитана - научиться сохранять традиции отряда, преумножать заслуги предыдущих поколений путём воспита­ния и обучения нового поколения матросов и командиров че­рез дела, поступки, суждения, направленные на саморазвитие и развитие отряда в основных видах его деятельности.**

О задачах капитанов советуем почитать книги В.П. Крапивина: «Трое с площади Карронад», «Мальчик со шпагой», «Колыбель­ная для брата».

Знаки различия: нашивка капитана (с тремя широкими поло­сками и широкой «штурманской» петлёй) на левом рукаве, мор­ской (черный) ремень в петлях шорт или брюк и берет с двумя (или более) звёздочками и кокардой с якорем.

**Капитан - инструктор**

Это человек, который проводит занятия по учебной програм­ме, отвечает за жизнь и здоровье детей. Капитан-инструктор -личность, активный деятель, человек, живущий в соответствии с принципами отряда. Капитан-инструктор - первое инструктор­ское звание, может быть присвоено постоянному работнику или волонтёру, пришедшим в отряд взрослым.

**Задача капитана-инструктора - научиться преумножать результатами своей деятельности материальные и духовные ценности отряда, видеть вклад достигаемых результатов в общечеловеческие ценности.**

Звание присваивается Флагманским советом путём открыто­го голосования большинством голосов. Снять звание капитана-инструктора может действующий Флагманский совет в случаях невыполнение своих обязанностей («несоответствие званию») или грубейшего нарушения принципов жизни отряда. С уходом капитана-инструктора из отряда действующий Флагманский совет принимает решение о статусе ушедшего капитана-инструктора: «с правом ношения формы» или «без права ношения формы».

Знаки различия: нашивка капитана на левом рукаве и нашив­ка инструктора на правом рукаве, на погонах один широкий (ин­структорский) галун.

**Флагман**

Это человек, осуществляющий общее руководство отрядом в одном из основных направлений. Личность, старший командир и специалист в отряде. Флагман проводит занятия, отвечает за жизнь и здоровье детей и младших инструкторов, осознанно выполняет воспитательную функцию, поддерживает традиции отряда, контролирует выполнение Устава. Отвечает за сохранение традиций и преемственность поколений.

Присваивается Советом флагманов путём открытого голосова­ния большинством голосов. Снять звание флагмана может дей­ствующий Совет флагманов в случаях грубейшего нарушения принципов жизни отряда. С уходом флагмана из отряда действу­ющий Совет флагманов принимает решение о статусе ушедшего флагмана: «с правом ношения формы» или «без права ношения формы». Срок действия полномочий члена действующего Флаг­манского совета и Совета флагманов: с момента присвоения зва­ния и до официального объявления на СФ об уходе. После ухода из отряда флагман считается - «флагманом в отставке».

Знаки различия: нашивка флагмана на левом рукаве и нашив­ка инструктора на правом рукаве, на погонах один широкий (ин­структорский), один узкий (10 мм) галуны и вензель (штурман­ская петля как на нашивках командирского состава) под якорем.

**Командор**

Главный командир и идеолог всего отряда. Человек, органи­зующий стратегическое планирование деятельности всей орга­низации. Командор отвечает за вопросы, связанные с развитием организации: сохранение людей и традиций, преемственность по­колений, устремлённость в будущее. Выбирается на Флагманском совете и утверждается на общем сборе отряда.

**О задачах командорства советуем почитать книги В.П. Кра­пивина из цикла «О Великом кристалле»: «Выстрел с мони­тора», «Гуси-гуси, га-га-га...», «Застава на якорном поле...», «Лоцман», «Лунная рыбка» и другие.**

Знаки различия: нашивка флагмана на левом рукаве и нашивка командора (треугольник с красной полосой на фоне более широ­кой синей полосы) с буквой «К» на правом рукаве, на погонах один широкий (инструкторский) и один узкий (13 мм) галуны, а также вензель (штурманская петля как на нашивках командирско­го состава) под якорем.

**Структура отряда**

**Флагманский совет**

Состоит из Флагманов отряда. Решает все вопросы, связанные с деятельностью отряда, отвечает за соответствие деятельности Уставу, целям и задачам, поставленным при создании.

К исключительной компетенции Флагманского совета отно­сится:

* внесение изменений и дополнений в основные документы  
  Отряда;
* реорганизация и ликвидация отряда;
* определение приоритетных программ и направлений дея­-  
  тельности;

- установление принципов формирования и использования  
финансовых ресурсов и имущества;

* принятие решения об участии в иных организациях;
* формирование Флагманского совета;
* присвоение звания флагман;
* выборы Командора отряда.

К исключительной компетенции Флагманского совета отно­сится назначение и снятие командиров всех уровней.

Решения Флагманского совета обязательны для исполнения всеми членами отряда и кандидатами.

**Командирский совет**

Решает вопросы, связанные с деятельностью экипажей - фор­мирование, переформирование, распределение яхт на время па­русной практики, формирование учебных и рабочих экипажей, делегаций и т.п.

В компетенцию Совета входит рассмотрение персональных во­просов членов отряда, закрытия кандидатского стажа и присвое­ния званий за исключением флагманского звания, решение вопро­сов о поощрениях и наказаниях, а также исключения из отряда.

Вынесенные Советом командиров дисциплинарные решения требуют подтверждения Флагманским советом. Поскольку Командир­ский совет решает персональные вопросы, состав Командирско­го совета, решающий каждый конкретный вопрос определяется правилом: звания присутствующих членов Командирского совета должно быть не ниже звания члена отряда, чей вопрос решается. При решении персонального вопроса барабанщика, командиргруппы барабанщиков присутствует всегда. Персональный во­прос капитанов ре­шается Флагманским советом.

В состав Со­вета командиров входят командиры всех экипа­жей, командир барабанщиков, командир зна­менной груп­пы, а также, независимо от занимае­мой должности, штурманы и ка­питаны отряда. Совет командиров может собрать лю­бой член отряда.

**Экипажи**

С целью организации иерархически управляемой структуры, основной состав отряда распределяется по экипажам.

**Экипаж**

На осенне-весенний период, когда в отряде проходят в основ­ном теоретические занятия и занятия в помещениях, основной со­став распределяется на экипажи. Состоит из командира экипажа, заместителя командира экипажа и матросов экипажа. Основное отличие от судового экипажа - отсутствие привязки к судну. Ко­мандир экипажа входит в состав Совета командиров.

**Судовой экипаж**

На время летней парусной практики основной состав отряда распределяется на судовые экипажи, за которыми закрепляется конкретное судно. Состоит из командира судового экипажа, кото­рый входит в Совет командиров, заместителя командира судового экипажа и матросов судового экипажа. Каждый экипаж отвечает за подготовку определенного судна к парусной практике.

**Рабочий (сводный) экипаж**

На время выполнения разовых работ, участия в разовых меро­приятиях и т.п. могут формироваться рабочие (сводные) экипажи. Командир рабочего (сводного) экипажа на время его существова­ния входит в Совет командиров.

**Учебная группа**

Группа детей, имеющих примерно одинаковый уровень зна­ний умений и навыков в изучаемом предмете или виде деятель­ности (командира не имеет, как правило, имеет одновозрастной состав).

**Состав флагманского совета**

**отряда «АЛЫЕ ПАРУСА»**

**Чернышёв Сергей Юрьевич,**

Командор отряда «АЛЫЕ ПАРУСА»,

яхтенный рулевой 1-го класса, учитель доп.образования МБОУ СОШ № 19, преподаватель по строевой подготовке, теории и практике морского дела в отряде.

**Четырёва Елена Анатольевна,**

Флагман отряда «АЛЫЕ ПАРУСА»,

Директор МБОУ СОШ № 19, координатор учебных программ, главный ре­дактор отрядной газеты, образование высшее.

**Мелехова Светлана Анатольевна,**

Флагман отряда «АЛЫЕ ПАРУСА»,

Учитель начальных классов первой категории

МБОУ СОШ №19, преподаватель журналистики в отряде, ре­дактор отрядной газеты, образование высшее.

**Песни отряда**

... И южные звёзды пылали, как свечи,

И дул равномерный пассат.

Летел по волнам замечательный «Кречет»,

Расправивши все паруса!

На старости лет мне утешиться нечем:

Живу я на твёрдой земле.

Но только я вспомню свой клипер, свой «Кречет»,

И сразу же жить веселей...

Над морем взволнованным ветреный вечер

Луну запалил, как большую свечу.

Летел в океане прославленный «Кречет»,

И мне показалось: я в небе лечу.

**Синий краб**

Слова В. Крапивина

Синий краб, синий краб

Среди черных скал в тени,

Синий краб - он приснился мне во сне

У него восемь лап,

Две огромные клешни

И серебряные звёзды на спине.

Рыбаки ловят рыб,

Китобои бьют китов –

Делом заняты с утра и до утра.

Только я с той поры

Позабыть про всё готов:

Всё залив ищу, где водится мой краб.

- Да зачем он тебе,

Этот страшный зверь морской?

С ним в беду очень просто угодить.

У него ужасный вид,

Он, наверно, ядовит -

Ни сварить его, ни в банку посадить.

Георгий Лангустович

(В. Крапивин «Возвращение клипера «Кречет»)

- Сто ночей не усну,  
Буду думать всё о нем,

Буду думать, буду плавать и грустить.

Мне бы только взглянуть

На него одним глазком,

Просто так - посмотреть и отпустить.

**Песня о каравеллах**

Слова В. Крапивина

В южных морях и у севера дальнего,

И у ревущих широт

Ходят эсминцы, скользят в море лайнеры;

Бродит рыбацкий народ.

Ветром их клонит, волнами высокими

Им заливает огни.

Трудно им в море, но всё-таки, всё-таки

Легче, чем в прежние дни.

Вспомним про тех, кого злыми поверьями

Дома сдержать не смогли,

Кто начертил нам гусиными перьями

Первые карты Земли.

В чём-то, друзья, с ними мы одинаковы,

Так же не смотрим назад,

Так же, как марсели, рвутся спинакеры,

Если приходит гроза.

Пойте ж, друзья, про выносливость паруса,

Пойте про тех, кто был смел,

Кто сквозь века прочертил в море ярости

Огненный след каравелл.

**Рыжий конь**

Слова В. Крапивина

Вновь тревожный сигнал

Бьет, как выстрел, по нервам,

В клочья рвут тишину на плацу трубачи,

И над дымным закатом

Планета Венера

Парашютной ракетой повисает в ночи.

Рыжий конь у меня, -

Даже в сумерках рыжий,

Опалённый огнями недавнего дня.

Как ударит копытом,

Искры гроздьями брызжут,

И в суровую сказку он уносит меня.

Эта сказка пришла к нам

Вслед за знойными маршами –

Колыбельная песня в ритме конных атак.

Детям сказка нужна,

Чтобы стали бесстрашными.

Взрослым сказка нужна, просто так...

Просто так...

**Последний марш**

Слова В. Крапивина

Под ветрами нам плыть, по дорогам шагать,

Штормовые рассветы встречать.

Нам коней горячить, догоняя врага,

Карабины срывая с плеча.

Пусть проснётся горнист, протрубит общий сбор,

Нам пора выходить на тропу.

Будет ветер и снег, будут пули в упор,

И слова - посвинцовее пуль.

И, быть может, в траву упадём мы с тобой,

И рассвет не пробьётся в ночи.

Но горнист никогда не сыграет отбой:

Не смогли мы его научить.

Мы учили его, если грянет беда,

Звать в атаку друзей за собой.

Наш горнист никогда, никогда, никогда

Не слыхал о сигнале «отбой».

Скоро день расцветёт, словно огненный клён,

Голос горна тревожный певуч.

Подымайся, мой мальчик - рассвет раскалён,

Бьётся пламя под крыльями туч.

**Море**

Слова и музыка Н. Матвеевой

Видишь - зелёным бархатом отливая,

Море лежит спокойнее, чем земля.

Видишь - как будто ломтик от каравая,

Шлюпка отшвартовалась от корабля.

Яхты и пароходы ушли куда-то,

Видишь: по краю моря они прошли,

Словно, как по натянутому канату,

В цирке канатоходцы пройти смогли.

Ты же так хорошо это море знаешь,

Ты же такие песни о нём поёшь.

Что ж ты за горизонтом не исчезаешь,

Что ж ты за проходами не плывёшь?

Дальше, по краю моря обрыв отвесный,

Яхты и пароходы идут скользя.

Робко и осторожно держась над бездной,

Помни, что оступиться сюда нельзя.

Снова, как по натянутому канату,

В цирке канатоходцы пройти смогли.

Снова - Константинополь, Суэц, Канада,

Снова - по краю моря на край земли...

**Сплавная**

Слова В. Дергунова

Пора, собирайся скорее, мы что-то бездарно стареем.

Но вот наше время уходит, гудок - и пошел пароходик,

А сердце уняться не может. Давай же, старик,

Успеть бы, успеть бы прорваться, допеть бы, допеть,

не сорваться,

Остаться, остаться с друзьями хотя бы на миг...

И вновь ощущенье полета и высохших слез.

А если случится такое: на гребне окажутся двое,

И жизнь полетит с головою меж скал в никуда,

Я сразу - и думать не надо! - за друга, что выплывает рядом, И руку, и душу, и сердце за друга отдам.

Пусть смерть над скалою, пусть речка не море у Сочи,

Пусть кто-то понять нас не хочет - все это старо.

Дурак не поймет и не спросит, куда нас потоком уносит,

А за поворотом нас ждет уж другой поворот

Мы время свое не забыли, нам ветры побудку трубили,

Нас женщины в шутку любили, а мы их - всерьез.

Оставим на завтра заботы, оплатим все сплетни и счеты –

Чтоб снова пройти нам, ребята, речные, судьбы перекаты. Пора разобраться по реям и рвать якоря,

Покатим туда, где по небу восходит заря.

**Вечер на рейде**

Слова - А. Чуркин, музыка - Соловьев-Седой В.

Споемте, друзья, ведь завтра в поход

Уйдем в предрассветный туман.

Споем веселей, пусть нам подпоет

Седой боевой капитан.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море,

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море,

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,

Что песен не петь нам нельзя.

О дружбе большой, о службе морской

Подтянем дружнее, друзья.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море,

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море,

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

На рейде большом легла тишина,

А море окутал туман.

И берег родной целует волна,

И тихо доносит баян.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море,

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море,

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

**Как здорово (Изгиб гитары желтой)**

Слова и музыка Олега Митяева

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,

Струна осколком эха пронзит тугую высь.

Качнется купол неба - большой и звездно-снежный,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет,

Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена как раны на сердце запеклись,-

Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Для заметок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для заметок

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_