

## Как общаться с ребенком

Приведя ребенка в детский сад, нужно помнить о том, что в детском саду ребенка ждут новые социальные отношения. И разбираться во всех тонкостях этих самых отношений, налаживать контакты ребенку придется уже без помощи мамы и папы. Расскажите ребенку о том, как хорошо детям в садике, там много детей, с которыми можно играть. Удивите его тем, что взрослых в садик не берут, хотя им очень хочется, детсад — это только для детей. Только детям можно целый день играть, кушать, ходить на прогулки и т. д.

*Прежде всего, вы сами, уважаемые родители, должны быть психологически готовы к расставанию. Успокойтесь и не нервничайте — любое ваше внутреннее состояние сразу передается ребенку.*

- ✚ Наложите запрет на домашнее обсуждение будущих детсадовских проблем в присутствии ребенка.

- ✚ Заранее познакомьте малыша с воспитателями, покажите игровую площадку, загляните в группу.

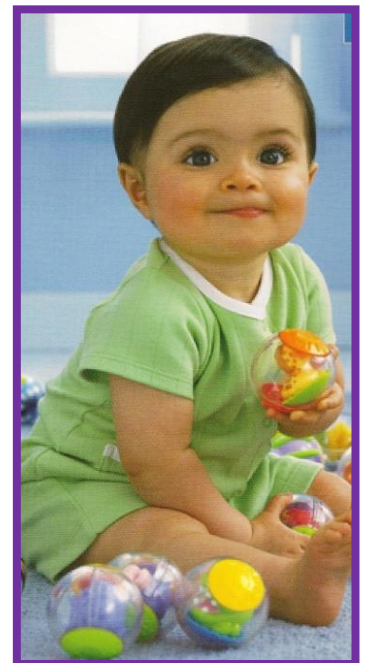
- ✚ Узнайте режим дня и начинайте придерживаться его дома.

- ✚ Постарайтесь настроить малыша на дружелюбное общение с незнакомыми детьми.

- ✚ Продумайте все до мелочей, чтобы обойтись без спешки и нервозности, когда настанет время идти в детский сад. Заранее подготовьте запасную одежду в отдельном пакете. Его вещи должны быть максимально просты и удобны.

- ✚ Планируйте свое время так, чтобы в первый месяц посещения ребенком детского сада у вас была возможность не оставлять его там на целый день. Сначала оставляйте новобранца» на 1 - 2 часа, обязательно забирайте его до обеда. Потом постепенно увеличивайте время посещения, оставляйте его на сон.

- ✚ Если к моменту поступления малыша в детский сад вам не удалось отучить его от вредных привычек (не засыпает без соски, т.п.), предупредите об этом воспитателя.



## Что может ваш малыш

|                              | 18 месяцев  | 2 года  | 3 года   |
|------------------------------|---|---|--|
| <b>Социальные навыки</b>     | <p>Держит в кулачке ложку, ест (частично) жидкую, полужидкую пищу, пьет из чашки.</p> <p>Сообщает о своих физиологических потребностях, спокойно относится к умыванию</p> | <p>Ест аккуратно, не обливаясь. При умывании трет ладони и части лица, вытирается при помощи взрослого. Самостоятельно (с помощью взрослого) одевается, раздевается. Пользуется носовым платком (при наплевании). Знает места хранения игрушек, одежды, обуви, посуды. Контролирует свои физиологические потребности.</p> | <p>Одевается, раздевается самостоятельно, застегивает несколько пуговиц, завязывает шнурки. Складывает свою одежду. Замечает беспорядок в своей одежде, пользуется носовым платком. Регулирует свои физиологические потребности. Ест аккуратно, правильно держит ложку, пользуется салфеткой. Выполняет поручения из 2-3 действий (отнеси, поставь, принеси). Говорит слова благодарности, здоровается, прощается.</p> |
| <b>Игра с кубиками</b>       | Строит башню из 3-4 кубиков   | Строит башню из 8 кубиков, строит после показа поезд без трубы  | Строит из 8-10 кубиков после показа башню, поезд, мост, дорожку, копирует с модели   |
| <b>Соотнесение предметов</b> | Собирает пирамидку без учета размера колец  | Вкладывает один объект в другой, затрудняется, если видит перед собой больше 2-х объектов   | Хорошо вкладывает друг в друга цилиндры, чашки, работая методом проб и ошибок. Пытается строить вертикальные модели, понимает ошибки, собирает пирамидку с учетом размера колец  |
| <b>Память и речь</b>         | Называет 1 объект, показывает по названию 1-2 картинки  | Строит грамматически правильно предложения из 2-3 слов в наглядной ситуации. По названию показывает 5 картинок, называет по показу 3-4 картинки   | Называет свои фамилию и имя. По картинкам называет животных, посуду, одежду, мебель, людей, частично транспорт. Отвечает на вопросы, спрашивает: «Почему?», «Что?» «Когда?»  |
| <b>Крупная моторика</b>      | Может подниматься и опускаться сам по лестнице, тащить за собой игрушки, перешагивать через палку, лежащую на полу  | Нагнувшись, поднимает игрушку с пола. Перешагивает через препятствие, чередуя шаг, попадает по мячу ногой.  | Приставным шагом перешагивает через несколько препятствий, лежащих на расстоянии 20 см. Может несколько секунд постоять на одной ноге, подняться вверх по лестнице, ставя ногу на каждую ступеньку, прыгает на 2-х ногах.  |
| <b>Мелкая моторика</b>       | Повторяет штрих   | По показу повторяет вертикальные и горизонтальные линии   | Копирует круг, рисует человека без туловища.   |

См.: О. Г. Заводчикова Адаптация ребенка в детском саду – М., Просвещение, 2007

О. И. Давыдова, А. А. Майер Детский сад: Самоучитель для родителей – СПб, Детство-ПРЕСС, 2009

### КНИГИ, ПОМОГАЮЩИЕ ЖИТЬ

*Книги об особых детях очень нужны нам, здоровым читателям. Они помогают воспитывать в детях внимание и доброту к людям, это очень важно, ведь мы, их родители, постарев, тоже можем превратиться в особых людей, нуждающихся в помощи и поддержке. Ребенок к разговору об особенных людях готов, причем готов с самого раннего возраста.*

#### ***Андерсен, Г.Х. Ангел: сказки***

«Каждый раз, как умирает доброе, хорошее дитя, с неба спускается божий ангел, берет дитя на руки и облетает с ним на своих больших крыльях все его любимые места. По пути они набирают целый букет разных цветов и берут их с собою на небо, где они расцветают еще пышнее, чем на земле». Так случилось и на этот раз: «И дитя широко-широко открыло глазки, вглядываясь в прелестное, радостное лицо ангела. В ту же самую минуту они очутились на небе у Бога, где царят вечные радость и блаженство. Бог прижал к своему сердцу умершее дитя – и у него выросли крылья, как у других ангелов, и он полетел рука об руку с ними».

#### ***Андерсен, Г.Х. Стойкий оловянный солдатик***

Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который был с одной ногой: его отливали последним, и олова немножко не хватило. Но он стоял на своей одной ноге так же твердо, как другие на двух. Одноногий солдатик, как раз, и оказался самым замечательным из всех. А его недостаток с лихвой компенсируется храбрым и любящим сердцем.

#### ***Вестли, А.К. Каос и Бьернар. Олауг и Пончик: повести***

Герои книг Анне Вестли добры и внимательны друг к другу и всегда готовы прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. У маленького Каоса есть друг Бьёрнар, который с детства прикован к инвалидной коляске: врожденное ущемление спинного мозга. Но это обстоятельство несколько не влияет на отношения ребят. С помощью их неумемной фантазии инвалидная коляска Бьёрнара превращается то в автомобиль или автобус, то в пароход или подводную лодку, а то и вовсе в космический корабль. И

начинаются увлекательные путешествия. Со временем к их компании присоединяются маленький Пончик и подружка Олауг.

### ***Вэнблад, М. Птенчик Короткие Крылышки***

Птенчик родился не таким как другие: его короткие (недоразвитые) крылышки не позволяют ему летать. Многие спешат ему на помощь, но Птенчику Короткие Крылышки предстоит самому разобраться, кто он такой и как ему жить в этом мире. И научиться самостоятельно решать свои проблемы, чтобы не быть обузой для других.

### ***Габбе, Т.Г. Город мастеров, или Сказка о двух горбунах***

Это одна из наиболее известных детских пьес Тамары Габбе о добре и зле: о двух горбунах – добром и злом. Книга была написана в годы Великой Отечественной Войны, в блокадном Ленинграде. В процессе работы писательница изучала старую фламандскую сказку «Караколь-Бистеколь». Пьеса-сказка вышла отдельной книжкой в 1943 г. Но и современным читателям интересны описанные в пьесе события, происходящие в средневековом порабощенном городе и сказочные персонажи, которые не желали мириться с участью рабов.

### ***Катаев, В.П. Цветик-семицветик: сказка***

Вели, чтобы Витя был здоров!», – проговорила девочка Женя, отрывая последний лепесток волшебного цветка. И в ту же минуту мальчик Витя, обреченный пожизненно ходить в уродливом башмаке на очень толстой подошве, «...вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась». Сказка со счастливым концом, которого могло и не быть. Ведь предыдущие желания Жени были совсем другими...

### ***Мамин-Сибиряк, Д.Н. Серая Шейка: сказки***

Серая Шейка, «...у которой было переломлено крыло ещё весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утёнка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка; но одно крылышко оказалось сломанным.

- Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну, – повторяла Утка со слезами. – Все улетят, а она останется одна-

одинёшенька. Мы улетим на юг, в тепло, а она, бедняжка, здесь будет мёрзнуть...».

По материалам сайта: [www.gaidarovka.ru](http://www.gaidarovka.ru)

## Как научить ребенка здороваться

Вежливость во все времена высоко ценилась в обществе.

Родители, сталкиваясь с нежеланием ребенка здороваться и прощаться, приходят в ужас.

Они чувствуют неловкость, а порой стыд и вину за то, что их малыш не желает сказать «Здравствуйте!» или «До свидания!». Часто можно услышать, как родители в приказном тоне говорят своему малышу «Поздоровайся!», «Извинись!».

**Ни для кого не секрет, что дети очень многое берут из своей семьи.**

Поэтому если ребенок не здоровается, в первую очередь нужно присмотреться к семейному этикету, поведению дома папы, мамы, бабушек и дедушек. Принято ли в семье по утрам говорить «Доброе утро», за столом «Приятного аппетита», перед сном «Спокойной ночи»? Или дома заведен другой ритуал, утренний в виде фразы «Вставай скорее, а то опоздаем», за обедом - «Ешь аккуратнее, а то после тебя пол кухни прибирать придется...», а на ночь - «Спать уже иди, хватит в телевизор пялиться»?

Если ребенка не учат дома быть вежливым, откуда еще ему этому научиться?

Маленький ребенок может и не понимать чего от него хотят, он может быть занят игрой или своими размышлениями. Но это не значит, что он не воспитан.

Есть несколько **причин**, по которым дети могут отказываться от слов приветствия.





✚ Ребенок может не понимать, зачем надо здороваться, если ему этого не хочется. В данном случае **от взрослого требуется терпение и выдержка**. Нужно просто, без назиданий, приветливо и доступным языком объяснить малышу для чего нужны слова приветствия.

✚ Ребенок мог стать свидетелем разговора, в котором родители пренебрежительно отозвались о знакомых ему людях. Критикуя и обсуждая кого-то вечером и приветливо здороваясь с ним поутру, родители заставляют сына или дочь недоумевать: что правильно и хорошо, а что нет. **Избегайте двойных стандартов поведения**.

✚ Возможно, ребенку не хочется здороваться в данный момент. Это следует принять мамам и папам, разобраться с личными чувствами ребенка, не давить на маленького человечка, а позволить ему развиваться в своем темпе.

Безусловно, учить ребенка здороваться с окружающими необходимо. **Но не стоит заставлять его это делать.**

Есть несколько **правил обучения ребенка этикету**.

✚ **Не надо устраивать громких скандалов по поводу вежливости ребенка**. Это бесполезно! Обучение этикету требует времени и системного подхода, спокойствия.

✚ **Первые уроки этикета малыш получает дома**. Ребенка воспитывают не слова родителей, а обычные семейные будни. Показывайте детям примеры настоящей доброжелательности, искренней симпатии к окружающим, и ребенок сам захочет радовать всех встречных добрыми словами.

✚ **Правила вежливости только ради правил не сформируют в ребенке чуткость и открытость, любовь к**



**людям.** Заставляя и принуждая детей желать доброго утра или доброго вечера, родители могут неосознанно мешать природному развитию эмоций у малышей. Внешняя вежливость не всегда является признаком искренности. Маленькие дети чувствительны к фальши и лицемерию. «Доброе утро!» для них - это действительно радость, улыбка и добро. И если мама с утра хмурая и недовольная, то маленькому ребенку трудно поверить, что утро действительно доброе.

**Итак,** все обычные методы – от убеждения до наказания – оказываются непригодными для развития способности чувствовать и любить людей. А значит, помогут вырастить лишь внешне кажущегося вежливым человека.

Существуют **несколько способов,** способных помочь в решении данной проблемы.

**Игра.** Создайте игровую ситуацию, где все игрушки говорят различные вежливые слова.

**Личный пример.** Каждый день родители и другие люди в семье здороваются друг с другом легко и непринужденно, с радостью. Также здороваются и с малышом, не требуя взамен его приветствия. Со временем ребенок начинает делать то, что делают взрослые вокруг него.



*Дети – это всегда радость, но вместе с тем и ответственность за их развитие и воспитание.*

См.: Дошкольное образование №5, 2013г.



## Раннее обучение чтению: потребность, необходимость или дань моде?

### **Можно ли ребенка 2 – 3 лет научить читать?**

Этот вопрос приходится часто слышать от родителей. Некоторые родители полагают, что если ребенка научить читать в 1,5—2 года, то в дальнейшем он будет опережать в развитии своих сверстников. Это заблуждение.

**Ребенок 2 лет сам, т.е. без инициативы взрослых, выучить буквы не может** даже заинтересованно рассматривая замысловатые «узоры» - буквы, изображенные на кубиках, лото или игрушках, он не стремится запомнить их. Запоминание начинается после того, как взрослый назовет буквы и будет повторять их каждый день, находя очертания букв в окружающих предметах: «о» — кружок, бараночка; «у» — трубочка, дудочка и т.д.

Со временем дети сами начинают «находить» буквы в предметах: «т» — швабра,; «п» турник во дворе; веревка, натянутая между двумя столбами, буква «н».

Первые две – три буквы малыш запоминает, прилагая определенные усилия, а затем догадывается, что изображение, которое он рассматривает, должно иметь название, как и любая картинка, — петушок, собачка, кошка. С этого момента он, как это подметили многие родители, начинает требовать, чтобы взрослые называли незнакомую букву. Но маленьким ребенком движет не желание научиться читать. Он «откликнется» на букву-предмет, а не на графическое изображение звука родного языка, элемент печатного слова. Воспринимая букву как предмет, малыш запоминает ее название так же, как названия предметов, которые его окружают. Поэтому дети довольно быстро запоминают буквы на кубиках точно так же, как имена своих кукол, героев сказок, близких людей.

Несколько позднее малыш начинает находить знакомые буквы на рекламных вывесках, в заголовках газет. Исследования показали, что практически все здоровые дети 2—3 лет способны запомнить алфавит, а в 3—3,5 года научиться читать отдельные слова.

**И все же этот опыт не позволяет рекомендовать раннее обучение грамоте.** Почему? Из опасения, что родители начнут форсировать усвоение грамоты всеми средствами, заставляя малютку зубрить алфавит. Такое бессистемное натаскивание сопряжено с известными нервными перегрузками и может только помешать последующему обучению грамоте.

### **Запоминание алфавита и чтение — разные действия.**

Чтение — это не просто называние букв, а умение составлять из них слова, что требует более серьезного синтеза. Поэтому ранним обучением грамоте надо заниматься избирательно, вдумчиво и лишь до того момента, пока малышу это интересно.

Главным стимулом интеллектуального развития малыша первых лет жизни, его главным источником является именно практическая деятельность с погремушками, пирамидками, с доступными ребенку детскими орудиями труда, наконец, игра с куклой и всем возможным ассортиментом для развертывания игрового сюжета. Известный ученый в области раннего возраста доктор биологических наук А.М. Фонарев указывал, что, именно играя, действуя, ребенок впервые учится решать несложные практические задачи, без этого он не может подняться на ту более высокую ступень, где начинают формироваться абстрактные понятия, содержанием которых и определяются более развитые формы мышления, например, наглядно-образная (понятийная). Следовательно, предельно напряженный и из-за этого неизбежно односторонний интерес к чтению не обеспечивает гармонического развития, и в этом одна из его отрицательных сторон.

В этом возрастном периоде ведущим видом развивающей деятельности является игра. Вот почему малыш, знающий алфавит и даже «читающий» отдельные простые слова, очень



скоро оставляет эти занятия, переключается на игру, показывая взрослым, что раннее чтение — всего лишь дань моде.

### ***Ну, а когда же можно начинать учить читать?***

***В 5 - 6 лет детям легче овладеть грамотой, однако с буквами (их начертанием) можно знакомить уже в 2—3 года.*** Повторим еще раз: знакомство с начертанием букв и их запоминание проходят у малыша на уровне предметной деятельности, т.е. он опредмечивает буквы. Это полезно. Из исследований очевидно: рассматривая буквы на кубиках, табличках, малыш развивает сенсорную сферу. Глаз ребенка «учится» анализировать сложную форму (абрис, очертание); развиваются перцептивные (обследующие), ориентировочные действия глаза, ученые установили, что в момент рассматривания глаз «ощупывает» предмет примерно так же, как рука знакомится с формой, осязая поверхность.

Вот почему детей так увлекает рассматривание букв! Малыши, которых рано познакомили с элементами знаковой культуры общества (буквы, цифры, ноты, геометрические формы, чертежи и т.п.), лучше складывают мозаику, пазлы, плоскостные фигуры (например, «домик петушка», «качели для зайчат» и т.п.), подбирают идентичные части разрезных (по вертикали) картинок и кубиков, т.е. лучше выполняют задания, в которых требуется более тонкий зрительный анализ. Значит, есть и положительное в раннем ознакомлении малыша с грамотой.

Но прежде чем посоветовать, как учить ребенка читать, хотелось бы предостеречь от того, чего делать ни в коем случае не следует.

#### **НЕЛЬЗЯ:**

- Заниматься по системе школьного обучения, т.е. без учета возрастных возможностей малыша.
- Заниматься с ребенком без желания с его стороны.
- Беспорядочно знакомить малыша с алфавитом, акцентируя внимание на названии буквы, а не на звуке (например, показывая букву «м», произносить не звук «м-м-м», а «эм»).
- При знакомстве со слогом (ма, па, ба, бо, ту, ти и т.п.) разрывать его вопросами типа: «"М" и "а"— что будет?». (Ребенок никогда не догадается, что вы ждете от него ответа: «Ма».)

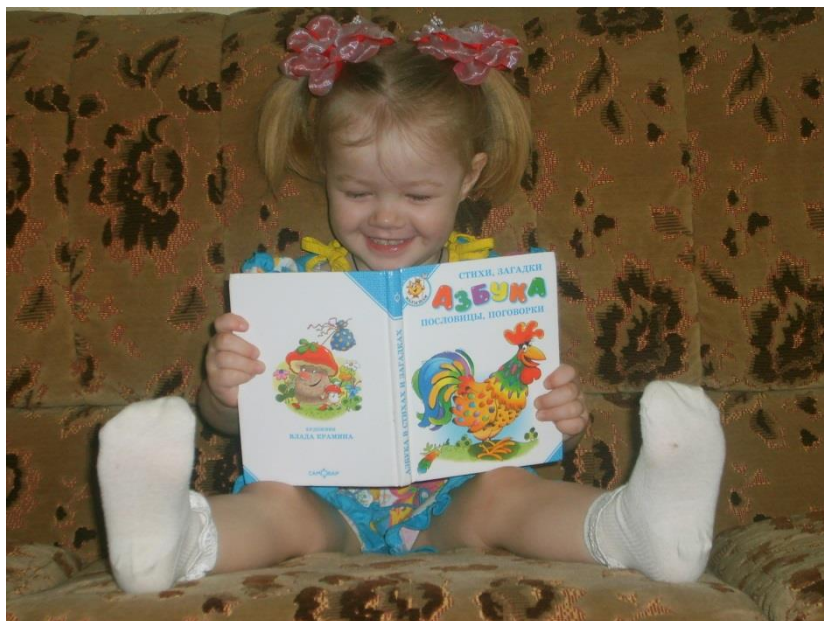
***С чего же следует начать приобщение малыша к грамоте?*** Вырежьте из плотного картона все буквы алфавита высотой 10 см. Они должны быть прочными, чтобы малыш мог легко взять их в руки. Дайте ему сначала гласные: «а», «о», «у», «и». Произносите их протяжно, почти пропевая.

Изготовьте пособие типа пенала, только более плоское, похожее на линейку. В эту линейку-пенал закладываются буквы и закрываются. Начинается игра: малыш произносит ту букву, которая открывается его взору при скольжении линейки слева направо.

Это важно, так как установлено, что первая трудность в обучении чтению связана именно с

неумением следовать взглядом слева направо. Когда малыш усвоит гласные (а, о, у, и), будет их свободно узнавать и протяжно произносить «а-а-а», «у-у-у», «и-и-и», «о-о-о», можно двигаться дальше.

Начинайте читать (да-да, читать!). Для этого заложите гласные в слоговом оформлении в линейку-пенал: «ио» — кричит лошадка, «иа» — ослик. Конечно, вначале следует отработать одно звуко сочетание, затем второе. Малыш должен научиться произносить ту букву, которая открывается. Оба звука гласные, поэтому первый легко



«перетекает» во второй, и ребенок без затруднений прочитывает вслед за взрослым, «как кричит лошадка или ослик».

Аналогично читайте звуко сочетание «ау». Плавно переводите линейку, озвучивая появляющиеся буквы: «а-а-а-у-у-у». И тут же дайте дополнительную информацию: девочка (мальчик) играет с мамой в прятки или гуляет в лесу. Вот так, в игровой форме, до ребенка нужно донести мысль, что с помощью букв передается какая-то информация.

Освоение согласных начинается постепенно. Вначале «м», «п», «б», затем «т», «д», «в», «г». Дайте ребенку в руки букву и произносите звук, который она обозначает (и только!).

Теперь с помощью линейки-пенала можно начинать знакомить малыша с закрытыми слогами: «ав» (лает собачка), «ам» (собачка просит есть). Не торопите ребенка, помните, что вы с ним **играете**, включайте действия с линейкой в игровые показы.

Если описанные выше этапы освоения прошли успешно, можно переходить к следующему. Поменяйте на глазах у малыша буквы в слогах: «ав» — «ва»; «ам» — «ма»; «ап» — «па» и т.п. А затем, скользя линейкой по пеналу слева направо, предложите ему произносить появляющиеся буквы.

Это начало освоения грамоты для малыша 3 лет более чем достаточно.

**В заключение подчеркнем еще раз: *раннее чтение совсем не обязательно для маленького ребенка.***

Если ваши занятия малыш отвергает, значит, ему еще рано заниматься несвойственной его возрасту деятельностью.

**Будьте милосердны, подарите крохе радость общения, радость детства.**

**Раннее детство имеет свои особенности, оно так же неповторимо, как сама жизнь!**

### Роль взрослого в организации сюжетно-ролевой игры дошкольника

Цель - это повышение уровня знаний и умений воспитателей при организации сюжетно-ролевой игры; расширять представления педагогов в методах и приемах управления сюжетно-ролевыми играми; развивать творческий подход в организации и управлении игрой, повышать педагогическое мастерство воспитателей.

Добрый день! Мы собрались с вами, чтобы поговорить о роли взрослого при организации сюжетно-ролевой игры

Игра с мячом. «Я начну, а вы продолжите» - «Игра – это...»

игра – фактор развития ребёнка;

игра – способ приобщения к миру культуры;

игра – щадящая форма обучения ребёнка жизненно важным умениям;

игра – ознакомление ребёнка с широким спектром видов человеческой деятельности;

игра – мягкое корректирование воспитанности ребёнка, незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;

игра – деликатное диагностирование социального развития ребёнка;

игра – изящная форма социально- психологического тренинга;

игра – способ педагогической помощи ребёнку в разрешении проблем, ставших перед ним в реальной повседневности;

игра – один из простых способов подарить ребёнку счастливые моменты переживаний радости жизни;

игра – простой и лёгкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

Общая характеристика сюжетно-ролевой игры

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Эта игра наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.

Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Сюжетно-ролевые игры различаются:

– по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни);

– по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные);

– по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации – разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

Организация сюжетно—ролевой игры

Успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно - игровой среды происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника.

Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Правильная организация предметно игровой среды предполагает и выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности.

Во-вторых, сюжетно – ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

И наконец, в-третьих организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету.

Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит её новыми персонажами или игровыми действиями. Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми, и позволяют ему реализовать поставленные задачи.

Таким образом, успешное осуществления игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом. В ходе, которого, происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.